

MICRO FACIES 13-2

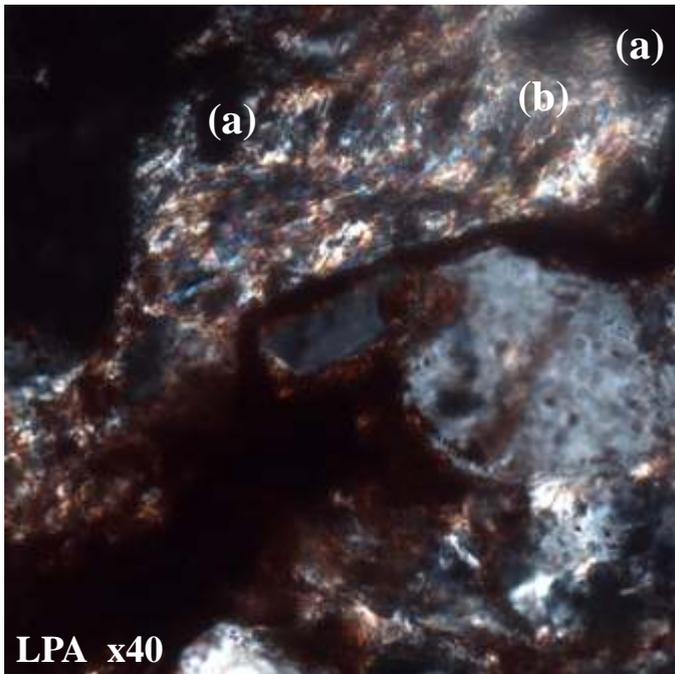


Photo 226 : Détail montrant un fibrolithe correspondant à l'ultime stade d'altération d'un mica. Les teintes de polarisation restent vives (forte biréfringence) mais elles n'ont pas la disposition régulières des clichés précédents. Lorsque l'on fait tourner la platine on constate que chaque fibre a tendance à réagir comme un seul minéral. Voir également des zones brunes ou noires provenant des oxydes de fer (a) résidus de l'altération ainsi que la disposition en éventail ou en flammèche (b).

Photo 227 : Détail montrant les trois stades les plus poussés de l'altération d'un mica en argile. (a) : un mica à la limite du fibrolithe qui conserve sa forme et ses teintes de polarisation avec des structures fibreuses. (b) : un amas non structuré de grains à forte biréfringence qui pourrait déjà correspondre à de l'argile. (c) amas de grains identique au précédent, mais dont la plupart ont une biréfringence plus faible et polarise dans les teintes grises

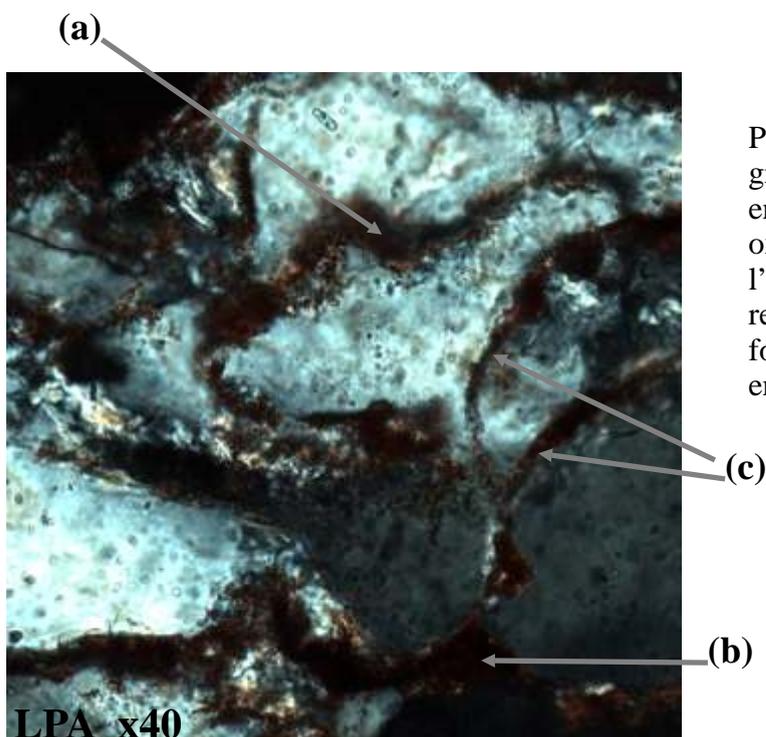
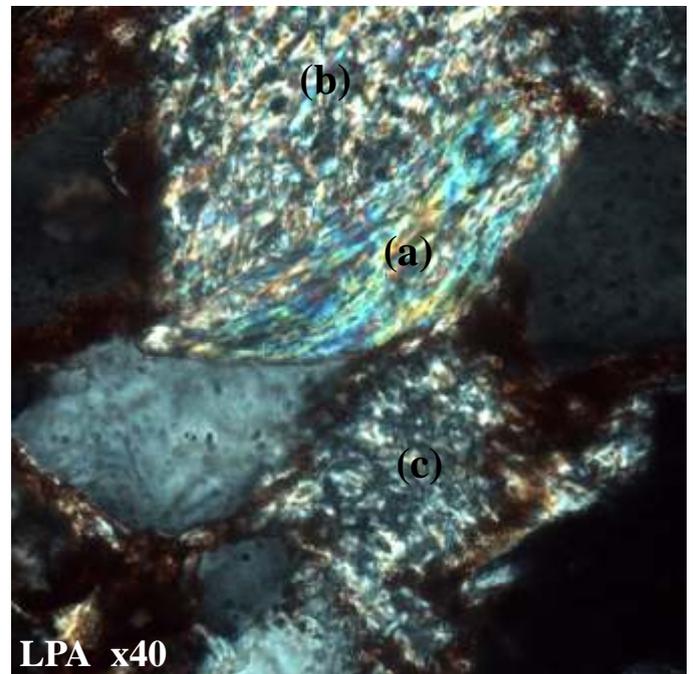


Photo 228 : Détail montrant l'interpénétration des grains de quartz. Les limites (a) sont souvent engrenées avec souvent un aspect stylolithique. Les oxydes de fer qui provient vraisemblablement de l'altération, est présent partout, soit sous forme de remplissage d'espace inter granulaire (b), soit sous forme d'une pellicule autour des grains (a) et (c), soit encore dans les micas altérés.